

W dniach 25-26.11.2011 w Warszawie po raz szósty odbyły się eliminacje do Międzynarodowego Festiwalu „Solo Duo Dance Festival”, którego finał odbędzie się 4-8 stycznia 2012 r.

Celem „SoloDuo jest” pobudzanie kreatywności tancerzy i choreografów, poszukiwanie krótkich, nowych i ciekawych form tańca współczesnego.

Jury w składzie: **Barbara Sier-Janik, Ildiko Mandy, Julia Hoczyk** zakwalifikowało do kolejnego etapu Międzynarodowego Festiwalu „SoloDuo Dance Festival” Budapeszt 2012 następujące osoby:

lp,	imię i nazwisko	choreografia:
1.	B. BY THE WAY – DUET „wyróżnienie za oryginalny pomysł, konsekwentną realizację działań scenicznych i umiejętne kreowanie absurdu sytuacyjnego”	choreografia i wykonanie: Ewelina Zielonka Barbara Foeldes
2.	INSIDE OUT – SOLO „wyróżnienie za pełnowymiarową i osobistą wypowiedź sceniczną”	choreografia i wykonanie: Magdalena Bartczak
3.	DO – DUET „wyróżnienie za sprawność, energię, koncept, warsztat oraz fizyczne partnerstwo i interesujące użycie rytmu”	choreografia i wykonanie: Michał Ratajski Adrian Bartczak
4.	JUST GO – SOLO „wyróżnienie za umiejętne operowanie nastrojem, harmonijną współpracę choreografa i wykonawcy, oryginalne użycie rekwizytów i jakość interpretacji ruchowej”	choreografia: Aleksandra Bożek-Muszyńska wykonanie: Aleksandra Holesz
5.	SHUN – SOLO „wyróżnienie za poszukiwanie własnej estetyki ruchu i minimalizm cielesnej ekspresji”	choreografia i wykonanie: Dariusz Małojło
6.	TIME TO STOP – DUET „wyróżnienie za ciekawą relację między tancerkami, urozmaicone działanie w przestrzeni oraz harmonijne współdziałanie z narzuconym rytmem”	choreografia i wykonanie: Maria Pawelec Karolina Jaremko

W dniach 25-26.11.2011 r. w ogólnopolskich eliminacjach w Klubie DGW w Warszawie wystąpili:

PIĄTEK 25.11 / KOLEJNOŚĆ PREZENTACJI / SOLO&DUO

1. B. BY THE WAY

Ewelina Zielonka, Barbara Foeldes
chor. Ewelina Zielonka, Barbara Foeldes

2. Inside out

Magdalena Bartzak
chor. Magdalena Bartzak

3. Almost the same

Ilona Zamojska, Monika Zamojska
chor. Ilona Zamojska, Monika Zamojska

4. behind the whisper

Magda Olek, Anita Stempin
chor. Magda Witwicka-Mazurowska

5. Shun

Dariusz Małojto
chor. Dariusz Małojto

6. DO

Michał Ratajski, Adrian Bartzak
chor. Projekt KIJO

7. Coaching

Aleksandra Bożek Muszyńska, Kamil Adamczak
chor. Aleksandra Bożek Muszyńska

8. double

Julia Plawgo
chor. Julia Plawgo

9. Insufficiency of happiness

Gracja Górniak, Mateusz Pietrzak
chor. Mateusz Pietrzak

SOBOTA 26.11//KOLEJNOŚĆ PREZENTACJI//SOLO&DUO

1. Just go

Aleksandra Holesz
chor. Aleksandra Bożek Muszyńska

2. I = I

Mariya Tryputsen

chor. Mariya Tryputsen

3. Choices

Alicja Walawska- Bomba
chor. Alicja Walawska- Bomba

4. Between us

Dorota Dunder, Marta Pańska
chor. Dorota Dunder, Marta Pańska

5. 4W5

Wiktoria Zawadzka
chor. Aleksandra Holesz

6. Pixel (Intro)

Karolina Mika, Barbara Wysoczańska
chor. Karolina Mika

7. The way to nowhere

Natalia Kielan
chor. Natalia Kielan

8. Coherently

Joanna Polowczyk, Karolina Skowron
chor. Paweł Malicki

9. Face

Monika Kieliba
chor. Monika Kieliba

10. drop In the fall

Aleksandra Olejniczak, Maria Stefańska
chor. Aleksandra Olejniczak, Maria Stefańska

11. Time to stop...

Maria Pawelec, Karolina Jaremko
chor. Maria Pawelec, Karolina Jaremko

12. Joint energy

Zofia Grażyńska
chor. Zofia Grażyńska

13. PUSH TO ENTER

Joanna Polowczyk, Karolina Skowron
chor. Joanna Polowczyk, Karolina Skowron

JURY 2011_WARSZAWA

Barbara Sier-Janik - absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Warszawie w 1966 r.

Przez 20 lat pracowała w balecie Teatru Wielkiego w Warszawie, gdzie grała wiele głównych ról oraz liczne partie solowe repertuaru. Przez 10 lat była pedagogiem w Państwowej Szkole Baletowej w Warszawie, a przez 17 wykładownicą tańca klasycznego i nowoczesnego w Akademii Muzycznej w Warszawie. Wykładowca Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu. Autorka książki: książki *Post Modern Dance - Zarys problematyki, twórcy i techniki* wydanej w 1995 r. przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Obecnie Wiceprzewodnicząca Sekcji Tańca i Baletu Związku Artystów Scen Polskich.

Julia Hoczyk - teatrolog (Wydział Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie), redaktorka czasopisma kulturalno-teatralnego "Scena". Publikowała w "Scenie", "Teatrze", "Didaskaliach", "Opcjach" oraz "Twórczości". Od marca 2011 jest stałą pracowniczką departamentu tańca IMiT – pełni funkcję redaktorki prowadzącej *TaniecPolska.PL*, a także redaktorki publikacji departamentu tańca tej instytucji. Równolegle z pracą redaktorską kontynuuje aktywność krytyczną i badawczą. Główny obszar jest zainteresowań stanowi taniec *butō* oraz problematyka cielesności w tańcu polskim i światowym.

ILDIKÓ MÁNDY – tancerka, choreograf i nauczyciel tańca. Związana jest silnie z contact improwizacją. Jako choreograf zadebiutowała w 1994 z ogromnym sukcesem, ponieważ została nagrodzona przez krytyków tanecznych w Budapeszcie za „najlepsze alternatywne przedstawienie roku”. Ildiko Mandy była założycielką węgierskiego teatru tańca Artus, współpracowała z Central Europe Dance Theatre, The Duna Art. Ensemble, the Budapest Dance Theatre, the One More Movement Theatre i Hungarian Movement Theatre. Współpracuje również z zespołami w Austrii, Izraelu, Nowej Zelandii i w Polsce. W 1999 r. założyła własną grupę Ildiko Mandy Company. Kilkakrotnie nagradzana prestiżowymi nagrodami za pracę jako tancerka i choreograf.

podpisy jury:

Barbara Sier-Janik

Ildiko Mandy

Julia Hoczyk

za oryginałem

za oryginałem

za oryginałem



obserwator i koordynator : **Anna Piotrowska**